



Sydbank

Halberg A/S

Jørgensen
THE MANUFACTURER

– støtter kunsten

Find os på facebook

Tilmeld nyhedsbrev på www.galleri-dgv.dk



Galleri DGV

Christiansmindevej 78 · 5700 Svendborg · T 6221 0029 · dgv@galleri-dgv.dk
Åbningstider torsdag & fredag kl. 12-16.30 · Lørdag & søndag kl. 12-15 samt efter aftale

Medlem af dgs · Dansk Galleri Sammenslutning

trykteam svendborg a/s 62 22 91 22

SCENARIO



Galleri DGV

Galleri DGV har den store glæde at præsentere en udstilling med 8 danske kunstnere

SCENARIO

Anette Harboe Flensburg · Asmund Havsteen-Mikkelsen
Ivan Andersen · Jakob Hoff · Maria Wæhrens · Mie Mørkebjerg
Søren Bjørn · Ulrik Møller

LØRDAG DEN 25. FEBRUAR 2017 KL 14.00

Udstillingen åbnes af Asmund Havsteen-Mikkelsen

Kunstværkerne til ‘Scenario’ er skabt og udvalgt ud fra præmissen om, at kunsten kan give os et muligt billede af det vi enten længes efter eller det vi frygter. På forskellig vis, kredser værkerne om ‘scenarier’ der i sig rummer ‘det ukendte ukendte’.

Udstillingen er kurateret af Asmund Havsteen-Mikkelsen i samarbejde med Galleri DGV

Med venlig hilsen
Lise Lotte Honoré
Stine Kähler



Ulrik Møller
Udsigten, 60x75 cm, olie på lærred, 2012



Asmund Havsteen-Mikkelsen
Space Oddity, 154x246 cm, olie på lærred, 2014

Det Ukendte Ukendte

‘Der er kendte ting, som vi kender. Det er ting, som vi ved, at vi ved. Og så er der det kendte ukendte. Det vil sige, at der er ting, som vi nu ved, at vi ikke ved. Men så er der også det ukendte ukendte. Det er ting, som vi ikke ved, at vi ikke ved.’
Donald Rumsfeld

Ifølge økonomen Ha-Joon Chang kom Rumsfeld under sin briefing på et pressemøde i 2002 om situationen i Afghanistan uforvarende til at give en definition på begrebet ‘usikkerhed’ i forhold til verdens kompleksitet.

Det er især det sidste udsagn: det ukendte ukendte, som i manges ører har været en kilde til morskab. Men, når man tænker over det, så beskriver sætningen meget præcist hvilken uvidenhed vi har hvad angår fremtidens udseende.

Tag bare det seneste præsidentvalg i USA. Scenariet med byggematadoren, reality-stjernen og playboyen Donald Trump som USA’ præsident forekom utænkeligt, fordi det stred imod vores mest basale begreber om hvilke dyder, egenskaber og kvalifikationer en leder for verdens største økonomi og mest magtfulde militær burde have.

Gang på gang blev han erklæret for inkompetent, utilregnelig og ude af spillet, og gang på gang fik han flere og flere tilhængere. Undervejs i den tumultariske og beskidte valgkamp blev et obskurt vanvittigt scenarie forvandlet til en reel mulighed, for så til sidst at blive til en realitet.

Allerede nu er der godt gang i produktionen af nye scenarier, fordi vi har brug for at få en eller anden form for klarhed hvad angår fremtiden med Trump på præsidentposten. Det ligger os ikke fjernt, for det at konstruere ‘scenarier’ for fremtiden er

en grundlæggende menneskelig egenskab. Det er en måde at tænke over fremtiden på, fordi jeg ud fra nutidens tilstande, forsøger at bestemme deres udvikling ind i tiden. Ud fra de ‘scenarier’ jeg udvikler, kan jeg tage stilling til hvordan jeg skal handle i nutiden, - og muligvis ændre på noget. Jeg har en fornuft, så i et begrænset omfang har jeg muligheden for at ændre mine relationer til verden.

Men, vanskeligheden ved fremtids-fremskrivninger, er alle de ukendte størrelser der kan påvirke fremtidens udseende. For, som Rumsfeld gør opmærksom på, så vil der altid være noget (som vi ikke ved hvad er), som vil opføre sig på en måde (som vi ikke ved hvordan).

Kunstverdenen bliver også påvirket af de voldsomme forandringer i det politiske landskab (Trump som ‘politisk disruption’), men de registreres og udtrykkes på anden vis – og er ikke kun begrænset til politiske arenaer. Det er scenarier der viser os vores hverdagsverden i en ny virkelighed – som forladt og uddød eller fyldt til bristepunktet med begær. Scenarier der viser mærkelige surreelle verdener ubeboet af mennesker – en virtual reality? Scenarier hvor objekterne har taget magten fra menneskerne?

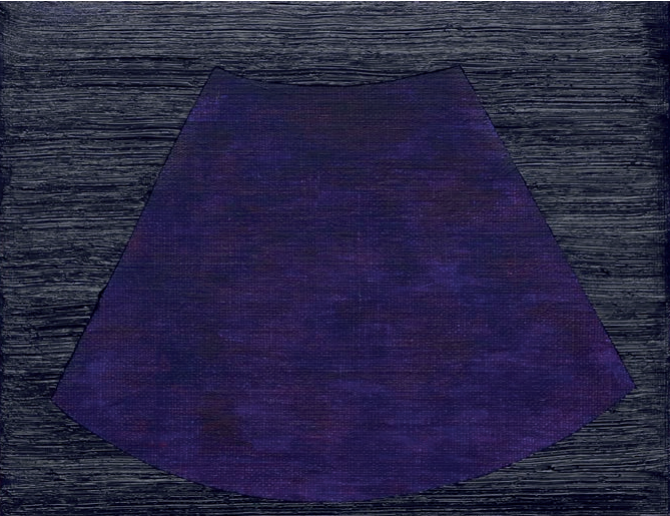
Kunstværkerne til ‘Scenario’ er skabt og udvalgt ud fra præmissen om, at kunsten kan give os et muligt billede af det vi enten længes efter eller det vi frygter. På forskellig vis, kredser værkerne om ‘scenarier’ der i sig rummer ‘det ukendte ukendte’. Jeg tror på at kunstnere kan fungere som psykiske seismografer af deres egen tid, og visuelt give form til både de utopiske, men også dystopiske tendenser i vores tid.

Asmund Havsteen-Mikkelsen 20 januar 2017

Maria Wæhrens, Drunk, 100x130 cm, olie på lærred, 2010



Søren Bjørn, Passage, 32x40 cm, akryl og olie på lærred, 2017



Jacob Hoff, Afdækning, 110x160 cm, olie på lærred, 2015-2016



Mie Mørkebjerg, Untitled (Vakuum) (2), 90x130 cm, olie og akryl på lærred, 2014