

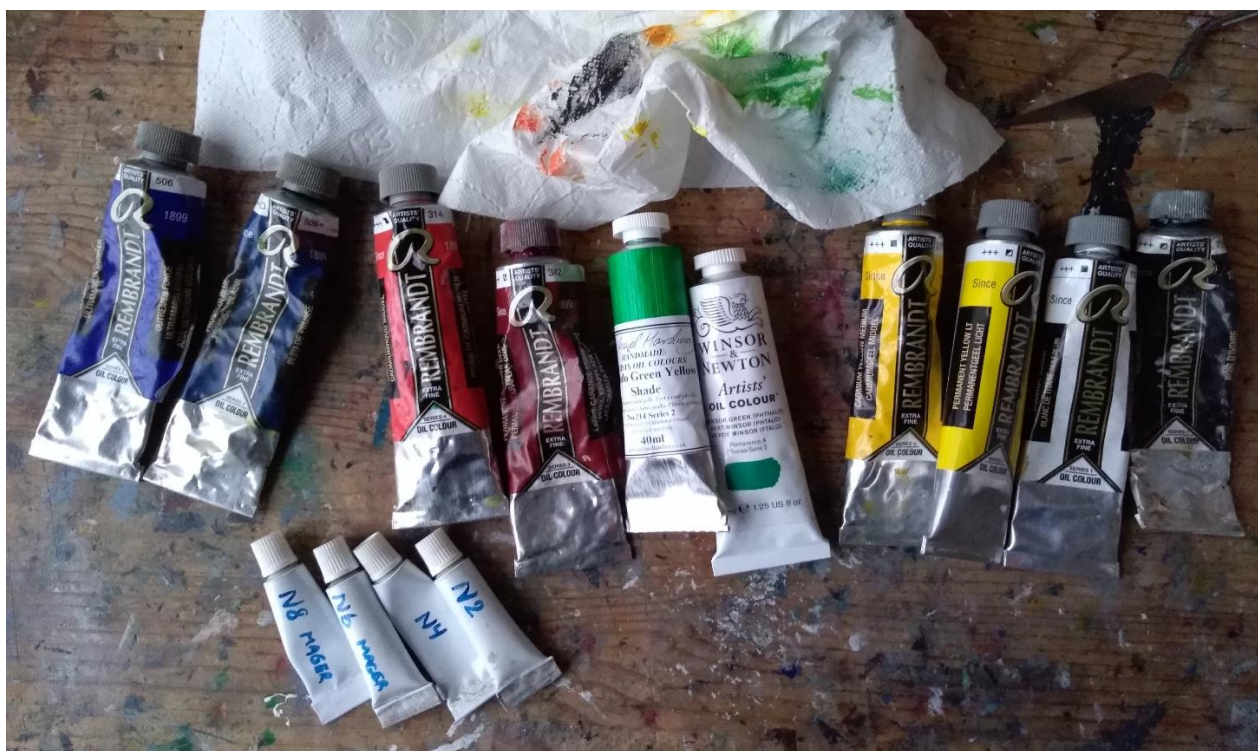
Bland den rigtige farve - hver gang!

Et weekendkursus om farvelære for malere

Hvis du nogensinde har haft svært ved at se og blande den farve, du ønsker, er dette det rigtige kursus for dig.

Kunsten at blande farver beror på en kombination af logik og sansning, og den kan læres af alle, der ikke er farveblinde.

Desværre er der en del misforståelser og manglende systematik i farvelæreundervisningen i Danmark, og det gør, at mange (selv professionelle kunstnere) famler lidt i blinde og klammer sig til favoritfarver og komplicerede "blandingsopskrifter" i stedet for at analysere sig frem til den enkleste og mest præcise løsning.

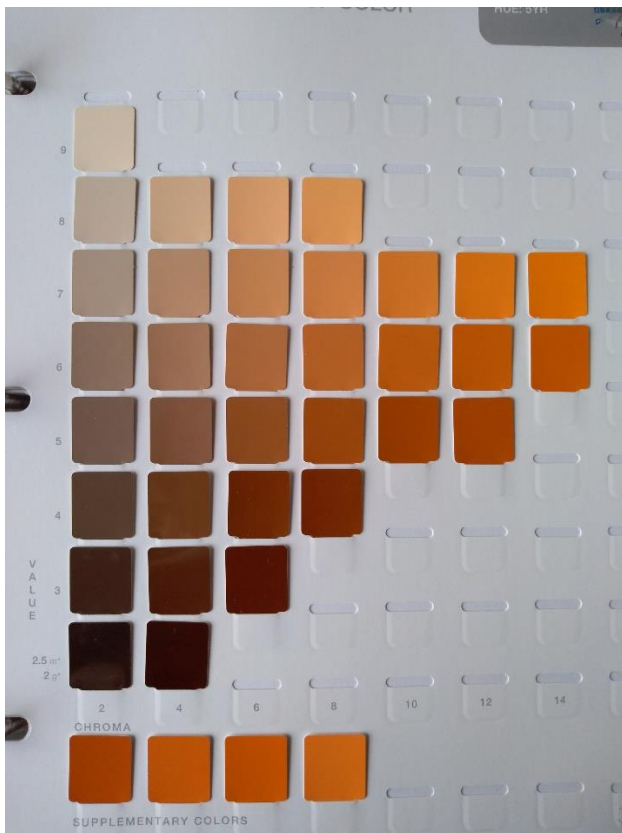


Hvad går kurset ud på?

På kurset får du en intensiv og grundig introduktion i at blande farver med afsæt i farveteorien. Først og fremmest skal vi dog i praksis blande en hel masse farver, så du får teorien ind under huden. Når kurset er slut, vil du have en unik forståelse med dig, der vil gøre dit arbejde med farveblanding og maleri langt enklere og mere fornøjeligt.

Det vil vi blandt andet komme ind på:

- Hvad står der på tuben med maling, og hvad betyder det for de farver, der kommer ud af den?
- Hvilke farver må en maler som minimum eje for at kunne blande sig til (næsten) alle farver i verden?
- Farven forstået som et samspil af kulør, valør og intensitet (chroma)
- Hvordan ændrer farven sig henover en ensfarvet genstand fra lys over mellemtone til skygge?
- Brugen af "neutral-grå" i det praktiske blandingsarbejde.



Hvem henvender kurset sig til?

Kurset er for alle, der beskæftiger sig med olie- eller akrylmaleri – principperne er nøjagtig de samme. Om du er begynder eller en erfaren maler er uden betydning, da viden om farveteori og -blanding vil styrke din praksis uanset hvilket niveau, du befinder dig på.

Materialer:

På kurset bruger vi oliemaling til blandingerne og maler på oliepræpareret papir. ALLE nødvendige materialer (inkl. Pensler, paletter osv.) er til stede på kursusstedet. Det eneste, du skal medbringe, er malegnet tøj og en madpakke.

Tid:

Fredag d. 13.11. kl. 17.30-20.30

Lørdag d. 14.11. kl. 10-15.30.

Søndag d. 15.11. kl. 10-15.30

Alle dage inkl. en halv times frokostpause.

Sted:

Bloom Institute, Adolfsvej 59, 2820 Gentofte. Se kort:

<https://www.google.com/maps/place/Adolfsvej+59,+2820+Gentofte/@55.7474789,12.540431,17z/data=!3m1!4b1!4m5!3m4!1s0x46524df14976b697:0xb0033828f1c937b1!8m2!3d55.7474759!4d12.5426197>

Pris:

1275 kr. inkl. brug af alle nødvendige materialer (til brug på stedet). (maks. 12 deltagere)

Tilmelding:

Du tilmelder dig kurset ved at sende mig en mail på hoff_jacob@hotmail.com Så vil du modtage en faktura. Så snart din indbetaling er registreret, er du tilmeldt kurset og vil modtage en bekræftelse. Hvis du ønsker at annullere din tilmelding, kan tilbagebetaling af det fulde gebyr ske indtil tre uger før kursets planlagte start – dvs. senest 22.10.2020. Er der mindre end 3 uger til start, er tilmeldingen bindende – uanset årsag – og gebyret kan ikke refunderes.

Kan et hold ikke gennemføres pga. for få tilmeldinger, underviserens sygdom eller coronarestriktioner, returneres hele gebyret.

Spørgsmål?

Du er meget velkommen til at ringe til mig på 20 93 83 93, hvis du har spørgsmål til kursets indhold.

Hvad er min baggrund for at undervise i farvelære:

Farvelære var en del af min uddannelse som maler på Århus Kunstakademis 4-årige uddannelse. Her var udgangspunktet Bauhaus-læreren Johannes Ittens farvelære, der har været meget populær i ikke mindst nordeuropæisk kunstundervisning de seneste 50 år.

Imidlertid var jeg aldrig helt tilfreds med Ittens måde at forklare den praktiske farveblanding på, og jeg begyndte efter studietiden at orientere mig mod andre forklaringsmodeller og pædagogikker. I lang tid var det den australske maler og farvelæreunderviser Michael Wilcox og hans bog "Blue and yellow don't make green", jeg orienterede mig imod.

I de sidste par år er det imidlertid den amerikanske farveteoretiker Munsells yderst præcise og logiske farvesystematik, der har haft min største interesse. Jeg har studeret den kunstneriske anvendelse af Munsells system gennem selvstudier og som privatelev af den amerikanske nyrealist Graydon Parrish, der pt. er en af de største autoriteter på området.