

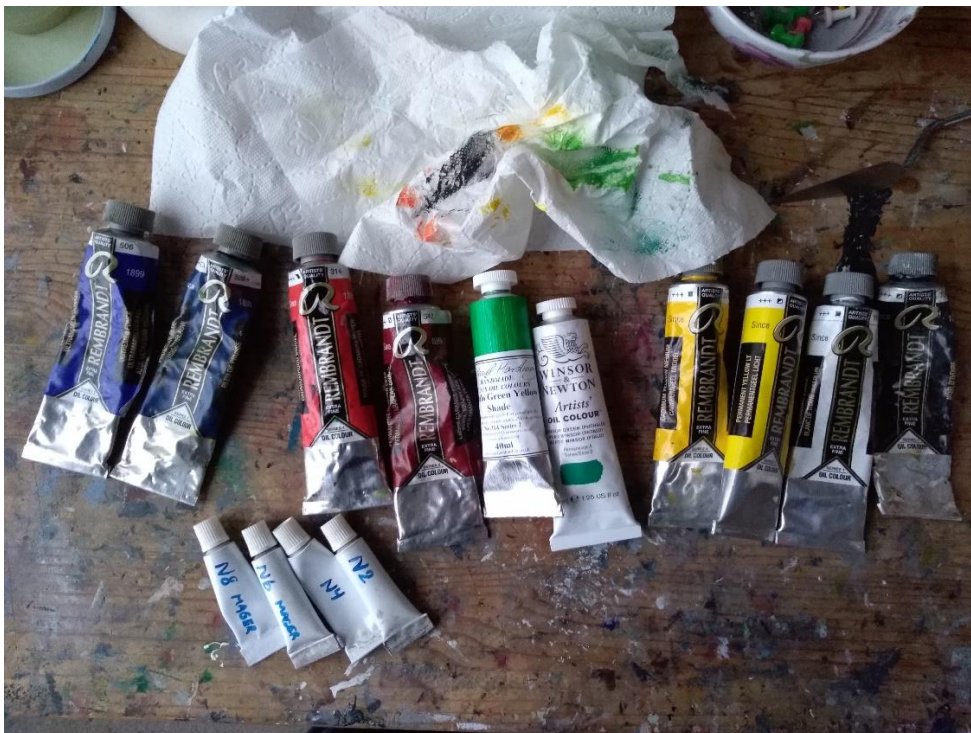
Bland den rigtige farve - hver gang!

Et weekendkursus om farvelære for malere

Hvis du nogensinde har haft svært ved at blande den farve, du ønsker, er dette det rigtige kursus for dig.

Kunsten at blande farver beror på en kombination af logik og sansning, og den kan læres af alle, der ikke er farveblinde.

Desværre er der en del misforståelser og manglende systematik i farvelæreundervisningen i Danmark, og det gør, at mange (selv professionelle kunstnere) famler lidt i blinde og klamrer sig til favoritfarver og komplicerede "blandingsopskrifter" i stedet for at analysere sig frem til den enkleste og mest præcise løsning.

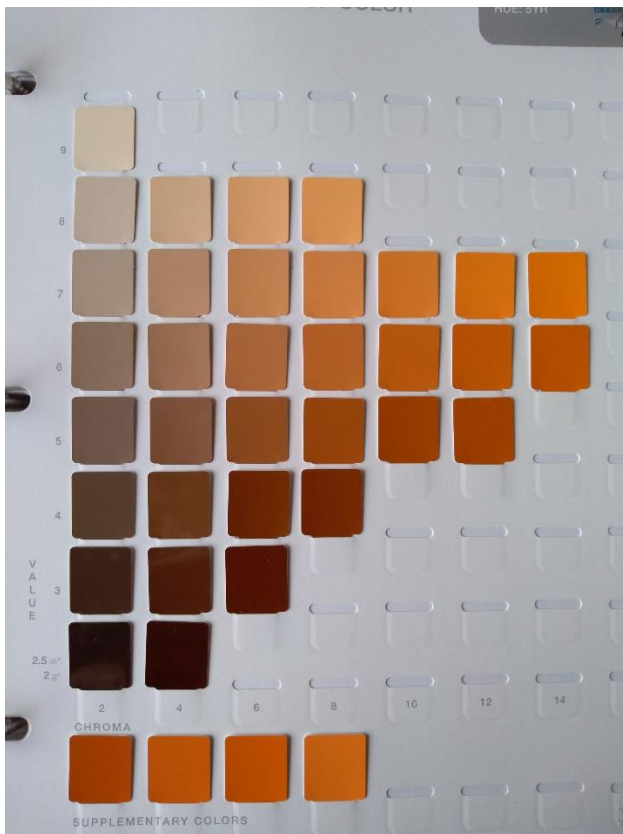


Hvad går kurset ud på?

På kurset får du en intensiv og grundig teoretisk introduktion i at blande farver med afsæt i farvelæren. Først og fremmest skal vi dog i praksis blande en hel masse farver, så du får teorien ind under huden. Når kurset er slut, vil du have en unik forståelse med dig, der vil gøre dit arbejde med farveblanding og maleri langt enklere og mere fornøjeligt.

Det vil vi blandt andet komme ind på:

- Hvad står der på tuben med maling, og hvad betyder det for de farver, der kommer ud af den?
- Hvilke farver må en maler som minimum eje for at kunne blande sig til (næsten) alle farver i verden?
- Farven forstået som et samspil af kulør, værd og intensitet (chroma)
- Brugen af "neutral-grå" i det praktiske blandingsarbejde.



Hvem henvender kurset sig til?

Kurset er for alle, der beskæftiger sig med olie- eller akrylmaleri – principperne er nøjagtigt de samme. Om du er begynder eller en erfaren maler er uden betydning, da viden om farveteori og -blanding vil styrke din praksis uanset hvilket niveau, du befinder dig på.

Materialer:

På kurset bruger vi oliemaling til blandingerne og laver farveprøver på oliepræpareret papir.

Der bruges INGEN former for opløsningsmidler på kurset.

ALLE nødvendige materialer (inkl. pensler, paletter osv.) er til stede på kursusstedet. Det eneste, du skal medbringe, er maleegnet tøj og en madpakke.

Tid:

Fredag d. 7.10. kl. 17.30-20.30

Lørdag d. 8.10. kl. 10-15.30.

Søndag d. 9.10. kl. 10-15.30

Alle dage inkl. en halv times spisepause.

Sted:

Jacob Hoff Studio, Sydvestvej 123b – mit store, lyse atelier.

Se kort: [Sydvestvej 123 – Google Maps](#)

Kommer du med offentlig transport: Atelieret ligger et kvarters gang fra Glostrup St.

Bus 123 standser også tæt ved atelieret.

Kommer du i bil:

Der er gode parkeringsmuligheder i gården og på Sydvestvej.

Pris:

1695 kr. inkl. brug af alle nødvendige materialer (til brug på stedet) samt kaffe og te og lidt sødt.

Der er maks. 10 deltagere på et hold.

Tilmelding:

Du tilmelder dig kurset ved at sende mig en mail på jacobhoffstudio@gmail.com

Så vil du modtage en faktura. Så snart din indbetaling er registreret, er du tilmeldt kurset og vil modtage en bekræftelse. Hvis du ønsker at annullere din tilmelding, kan tilbagebetaling af det fulde gebyr ske indtil tre uger før kursets planlagte start – dvs. senest 16.9.2022. Er der mindre end 3 uger til start, er tilmeldingen bindende – uanset årsag – og gebyret kan ikke refunderes.

Kan et hold ikke gennemføres pga. for få tilmeldinger, underviserens sygdom eller forsamlingsforbud (corona el.lign.) returneres hele gebyret.

Spørgsmål?

Du er meget velkommen til at ringe til mig på 20 93 83 93, hvis du har spørgsmål til kursets indhold.

Hvad er min baggrund for at undervise i farvelære?

Farvelære var en del af min uddannelse som maler på Århus Kunstakademis 4-årige uddannelse. Her var udgangspunktet Bauhaus-læreren Johannes Ittens farvelære, der har været meget populær i ikke mindst nordeuropæisk kunstundervisning de seneste 50 år.

Imidlertid var jeg aldrig helt tilfreds med Ittens måde at forklare den praktiske farveblanding på, og jeg begyndte efter studietiden at orientere mig mod andre forklaringsmodeller og pædagogikker.

Det var dog først ved mødet med den amerikanske farveteoretiker Munsells yderst præcise og logiske farvesystematik, at jeg for alvor forstod farveteorien og blev god til at blande farver. Jeg har studeret den kunstneriske anvendelse af Munsells system gennem selvstudier og som privatelev af den amerikanske nyrealist Graydon Parrish, der pt. er en af de største autoriteter på området.